

НОВАЯ КНИГА О КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ВЛАДИВОСТОКА

В канун Рождества 1999 г. в издательстве Дальневосточного университета вышла книга кандидата исторических наук, ст. научного сотрудника института Истории ДВО РАН доцента ДВГУ В.А. Королевой «Хроника культурной жизни Владивостока. 1917—1922. Музыка. Театр. Кино».

Зеленый шрифт скромно оформленной обложки, стилизованный под шрифт концертных уличных афиш 1910—1920 гг. сразу же обращает на себя внимание.

В книге, над которой автор работала еще с начала 80-х годов, собран уникальный фактический материал, почерпнутый из публикаций почти двадцати владивостокских газет, коллекции которых отложились в свое время в архивах и библиотеках Читы, Благовещенска, Хабаровска, Владивостока и многие из которых уже недоступны для современных исследователей и читателей.

Увы, газетная бумага революционного и послереволюционного лихолетья разрушилась от времени, а позаботиться о сохранении газет не удалось... Теперь многие сведения можно взять лишь из этой книги. Так что спасибо исследователю.

Среди цитируемых газет есть такие малоизвестные, как «Эхо», «День Владивостока», «Рассвет», «Вечерняя почта», «Владиво-Ниппо», и такие известные, как «Далекая окраина», «Голос Приморья», «Красное знамя».

В.А. Королева, имеющая базовое искусствоведческое образование, авторитетный специалист в области истории культуры региона, у которой в рукописном варианте подготовлена аналогичная хроника-продолжение, доведенная до 1991 г. и охватывающая весь дальневосточный регион, в целом обработала коллекции газет ста сорока девяти наименований — от выходивших единственным номером до издававшихся десятилетиями.

Применительно к данному изданию В.А. Королевой проделана большая и кропотливая работа по научной систематизации сведений о культурной жизни Владивостока в интереснейший период, вместивший в себя две революции и гражданскую войну, пребывание в городе интервентов с Запада и Востока и несчастного Чехословацкого корпуса, времена Дальневосточной республики и многочисленных правительств и администраций различной политической окраски, калейдоскопично сменявшихся друг друга до установления советской власти во Владивостоке в октябре 1922 г.

В книге представлены основные направления функционирования региональной культуры (деятельность драматических и музыкальных театров, сценаристов «Иллюзион», театров-кабаре и концертных организаций местного отделения Русского музыкального общества, музыкальной школы, национально-культурных центров, артистов-гастролеров и т.д.) в вездущем культурном центре Дальнего Востока — Владивостоке — на протяжении периода, являющегося до настоящего времени «белым пятном» в истории культуры России и ее дальневосточного региона.

Для многих деятелей российской культуры, упомянутых в «Хронике», Владивосток являлся последним в родном Отечестве городом-пристанищем, из которого затем начинался горький путь на чужбину, в эмиграцию...

Книга может быть интересна и полезна историкам, специалистам-регионоведам, краеведам, деятелям литературы и искусства, студентам гуманитарных специальностей вузов, всем, интересующимся отечественной культурой, историей России и ее Дальнего Востока.

И.В. БЕЗИК, кандидат исторических наук, доцент ДВГУ