

ВОЕННЫЙ КОСТЮМ КИТАЯ ЭПОХИ МИН



Сергей Иванович МШАНЕЦКИЙ,
кандидат технических наук, доцент

В начале XVII в. Минская империя являлась наиболее значительной политической и военной силой в Восточной Азии. Китайские императоры рассматривали большую часть государств региона в качестве вассалов Китая.

Пришедшая к власти в результате крестьянской войны «красных повязок» и свержения в 1368 г. монгольской династии Юань новая династия Мин установила в государстве политический строй, копировавший «старые деспотии». С целью усиления централизации власти и ослабления сепаратистских устремлений вся полнота власти была сконцентрирована в руках императора [3. С.129]. Основным институтом власти, поддерживавшим императора, была армия.

Вооруженные силы Китая состояли из нескольких составляющих, боевая ценность которых в обороне государства изменялась в зависимости от политического, экономического и социального состояния страны или военных задач, поставленных армии. Основу вооруженных сил составляли постоянные территориальные войска «вэйсо», образованные первым минским императором Чжу Юаньчжаном на национальной основе в результате коренной реорганизации армии. Все население страны было разделено на «народ» — минь и «армию» — цзюнь. Воинские отряды дислоцировались в приграничных военных поселениях «таньтянь». Воины и их семьи получали за службу участки земли, являвшиеся источником их материального обеспечения [2. Т.3. С.534]. В конце XIV — начале XV в. такая система была довольно эффективной, так как в ходе войн численность населения в стране резко сократилась, что привело к появлению огромного количества неводеланных земель. Но как только численность населения стала расти, и государство отказалось от пассивной внешней политики, характерной для предшествовавшей династии, возникла необходимость освоения воинами-поселенцами пограничных районов с засушливым климатом. Это привело к резкому ухудшению экономического положения и в конечном счете к снижению боеспособности территориальных войск. Таким образом, в XIV в. на территории империи было размещено около 2—3 млн. воинов «вэйсо», но их численность постоянно сокращалась, и к концу XV в. реальное количество воинов уменьшилось вдвое.

Дополнением к «поселенным войскам» служили так называемые «охранные части» — «Цзинчунь», дислоцировавшиеся вокруг столицы. «Охранные части» включали в себя отряды телохранителей императора и князей, к таким отрядам относились и гарнизоны крепостей на северной границе. Формирования «Цзинчунь» имели централизованное регулярное снабжение за счет государственных средств или средств крупных феодалов. Сформированные из профессиональных военных «охранные части» были более боеспособны, состояв-

шие преимущественно из конницы, выполняли роль «ударных частей» в китайских вооруженных силах. Однако к началу XV в. эти части, также потеряв боеспособность, превратились в своеобразный торжественный эскорт и не представляли реальной боевой силы.

С целью повышения боеспособности армии с 1434 г. поселенческие части пополнялись «добровольцами»-наемниками, которые к середине XV в. стали основой вооруженных сил Китая в боях против кочевников и повстанцев внутри Китайской империи. В кризисные для государства моменты вооруженные силы дополнялись народным ополчением, в которое входило все боеспособное мужское население районов, подвергшихся нападению врага. Такая система формирования вооруженных сил минского Китая существовала до начала XVII в. [7. С.34—36].

Китайское военное искусство эпохи Мин в основном базировалось на тактических и стратегических принципах, выработанных древними полководцами, и не соответствовало организации вооруженных сил, а также экономическим возможностям государства. Разнообразие частей и их высокая численность затрудняли руководство армией на поле боя. В конце XVI — начале XVII в. полководцы в ходе сражения зачастую уже не командовали огромными и плохо обученными армиями, а возглавляли только специальные отборные отряды. Тактические маневры стали заменяться индивидуальными занятиями с оружием. Консерватизм и ксенофобия приводили к неприятию новых образцов огнестрельного вооружения. Даже в начале XVII в. большинство китайских воинов использовали традиционное холодное оружие [7. С.14].

На протяжении тысячелетней истории китайской цивилизации военный костюм претерпевал постоянные изменения. Взаимовлияние многих национальных культур в пределах Китайского государства, общение с соседними странами и вторжения иноземных войск — все это отражалось на истории китайского костюма вообще и военного, в частности [4. С.31]. Военный костюм воина-поселенца делался кустарным способом на его средства. В отдельных случаях государство предоставляло материалы для изготовления некоторых элементов костюма и могло регламентировать их цветовое и конструктивное решение.

Верхняя одежда китайского воина состояла из длинного халата и куртки, которая надевалась поверх халата или непосредственно на тело. Конструкции китайских курток и халатов были чрезвычайно разнообразны: без подкладки, на подкладке или стеганные. Общим названием халата был термин «пао», куртки — «фу», с определением, указывающим на их специализацию, например «цзюньфу» — военная куртка. Халаты и куртки могли быть как однобортными, так и двубортными. Особенность двубортных состояла в том, что левая пола при запахе всегда покрывала правую, обратный запах на левую сторону считался признаком варварства [4. С.33]. В военном костюме использовался однобортный халат с расширенными книзу рукавами и высоким разрезом на задней части юбки, обеспечивающим его удобное использование при верховой езде. Структура поселенческих войск была такова, что в XIV—XV вв. основу этих войск составляла конница. Затем значение этого рода войск упало из-за нехватки конского состава, а свободных контактов с кочевниками северных степей, где имелась возможность приобрести лошадей, не было. Изменение структуры войск, повлекшее за собой рост удельного веса пехоты, обусловило изменение покроя халата. Разрезы стали располагаться на боковых сторонах пол, что облегчало использование халата во время пеших переходов.

В начале XVI в. было решено, что знаменосцы, охранные отряды на границе и отборные части, действовавшие на северной границе, должны включать в свой военный костюм теплые ватные куртки «юаньчян» и халаты. Стеганные ватные куртки использовались как защитная одежда, оберегающая от ударов холодного оружия и как утепленная одежда в холодное время года. Вначале куртки и халаты красного цвета носили в качестве регламентированной форменной одежды в охранных войсках. Вскоре все остальные войска получили такие же куртки строго определенных цветов: красного, коричневого, синего, желтого. Были также регламентированы цвета халатов и их подкладок.

Неотъемлемой частью военного костюма китайского воина были штаны «ку». Конструкция их оставалась неизменной в течение многих веков, и в период династии Мин ничем принципиально не отличалась от покроя, дошедшего до наших дней. Это широкие без застежки штаны с удлиненным швом сидения. На верхний их срез нашивался широкий пояс, к нему иногда прикреплялись четыре петли, сквозь которые продевался тканевый ремень. Штаны без петель на поясе поддерживались кушаком «кудай». Поскольку штаны в талии были очень широкими, то при подпоясывании впереди образовывалась запахиваемая вправо складка. Появление штанов в китайском костюме обусловило тесные контакты с кочевыми племенами. В период Мин штаны входили в военный костюм всех воинов.

Одним из основных элементов боевого костюма китайского воина был «магуацзы»-куяк, в котором металлические пластины крепились непосредственно на куртку или жилет, изготовленные из шелка, пеньки, сукна или бархата с застежкой «встык». Поскольку пластинки крепились на внутреннюю сторону кюяка, то на внешней стороне оставались заклепки, игравшие декоративную роль. В начале минской эпохи кюяк запрещалось носить пехотинцам и другим низшим категориям воинов. Право на его ношение имели только кавалеристы. В начале XV в. в качестве основного цвета кюяка использовался желтый, который очень эффектно выглядел в сочетании с полированными начищенными заклепками. В результате даже в среде городского населения в гражданском костюме вошли в моду подделки под кюяк. Цветовое решение его регламентировалось; например, до 1418 г. существовал запрет на использование военными для покрытия кюяка ткани фиолетового цвета.

В начале XVII в. знатные воины начали использовать кюяк с длинными рукавами, а с целью усиленной защиты торса носили еще и дополнительную стеганую безрукавку также желтого цвета, получившую название «хао и», то есть «номерная одежда». На такую безрукавку зачастую нашивали различные метки, отличительные знаки, которые крепились на спине или груди и указывали на принадлежность к определенной воинской части, ранг или чин воина, одновременно выполняя роль своеобразного амулета. Традиция использования таких меток очень древняя и зародилась еще во времена династии Юань (1289—1368 гг.) [5, С.440—443].

Отличительными знаками являлись и «буфаны», или буцзы, — это вышитые или тканые картины квадратной формы, знаки различия девяти рангов военных и гражданских чиновников. Зарождение обычая вышивать на груди и спине изображения птиц и животных, вписанных в квадрат, также относится еще ко времени монгольского господства в Китае. В период Мин эти вышивки сформировались в определенную систему знаков различия, которая с некоторыми изменениями сохранилась до конца династии Цин.

На «буфанах» военных чиновников эпохи Мин изображались реальные и фантастические животные, символизировавшие храбрость и силу. Это водяное чудовище «байцзе» 白澤, единорог 麒麟, лев 獅子, тигр 虎, медведь

熊, леопард 豹, тигренок 虎, морской конь 海马.

«Буфаны», изображавшие водяное чудовище и единорога, имели право носить только князья высших рангов и приближенные или родственники императора, остальные «буфаны» носились чиновниками девяти рангов [5, С.369]. Рис.1.

Изготовление военного костюма регламентировалось государством, особенно это касалось его защитных элементов, в которых стандартизировался не только вес, набор защитных элементов, но и их форма.

Стандартизация формы защитных пластин, нашиваемых на халат или кюяк, диктовала изменение форм деталей военного костюма. Например, прямоугольные оловянные защитные пластинки, нашиваемые на полы халата, были заменены на пластинки овальной формы, что привело к тому, что полы халата также приняли овальный покрой [5, С.443—445]. Рис.2.



Рис. 1. Китайские «буфаны» эпохи Мин

дольными рядами строчек. Такие туфли были основной обувью воина-пехотинца. Характерной особенностью военного костюма пехотинца, начиная с конца XIV в., стали обмотки «куцзяодай», носимые с туфлями и защищающие голень во время марша [4, С.33; 7, С.45—47].

Сразу после свержения династии Юань в военном костюме минского Китая широко использовались кожаные сапоги «сюэ», на основе которых позже выработался их национальный текстильный вариант, напоминавший чулки [4, С.33]. Такая обувь была характерна для конников и командного состава.

Начиная с глубокой древности в Китае при формировании вооруженных сил применялся принцип, выразившийся формулой «и чжи и» — «с помощью варваров обуздывать варваров» [1, С.58]. На всем протяжении существования династии Мин в вооруженных силах Китая широко использовались отряды иностранных наемников, чаще всего монголов из различных племен, нанимаемых в больших количествах для походов в Центральную Азию или для укрепления гарнизонов в удаленных частях империи. В этом случае в качестве военного костюма использовался китайский, а отличительным элемен-

Основным головным убором в повседневном и отчасти боевом военном костюме была шляпа «бянь», изготовленная из кожи или войлока. Чаще всего в армии использовали шляпы красного цвета [5, С.444; 4, С.55]. Такой головной убор позволял выделять на поле боя воинов императора и отличать их от врагов. Выбор цвета также был не случайным, красный цвет являлся государственным цветом династии Мин.

Как рядовой, так и командный состав зачастую использовал головные платки и повязки «цзинь», которые были чрезвычайно универсальными в употреблении, ими можно было покрывать всю голову, или, скрутив в жгут, обмотать голову так, чтобы пот не стекал со лба на глаза, а темя обдувал ветер. «Цзинь» можно было снять и использовать в качестве полотенца для удаления пота [3, С.55]. В конце минской эпохи знатные воины использовали платок пяти цветов: красного, желтого, коричневого, синего и фиолетового. Расцветка головных платков рядового состава не регламентировалась.

Особое внимание уделялось шлемам, которые обтягивались тканью различных цветов, окрашивались красками или покрывались красным лаком. В торжественных случаях использовались золоченые шлемы или шлемы, украшенные драгоценными камнями и жемчугом.

Типичной китайской обувью всегда были легкие текстильные либо плетеные из пеньки или соломы туфли, толстая подошва которых изготовлялась из нескольких слоев проклеенной бумаги или ткани, прошитых про-



Рис. 2. Китайские конные и пешие воины эпохи Мин (китайский рисунок XV в.)

нальных традициях. Опираясь на экономику централизованного государства, китайские власти смогли частично регламентировать технологическое и цветовое решения военного костюма, значительно опередив вооруженные силы европейских государств.

В целом китайский военный костюм минского периода можно условно разделить на три вида: боевой костюм, включавший в себя весь комплект защитного вооружения; повседневный костюм; парадный костюм, предназначенный для торжественных случаев и приемов. Все три вида костюма имели много общего, хотя и отличались рядом признаков. Большинство китайских воинов этой эпохи не имели всех трех видов военного костюма, а ограничивались одним из них. Чаще всего использовался боевой костюм, который в зависимости от введения в него декоративных элементов становился парадным или, наоборот, после исключения защитного вооружения — повседневным. И даже такой упрощенный вариант использовался только воинами отборных отрядов или отрядов телохранителей «Цзинчунь».

Дальнейшее развитие военного костюма сдерживалось примитивизацией военного искусства, использованием устаревшего оружия и общей для китайского государства эпохи Мин, непопулярностью занятия военным делом. Коррупция чиновничьего аппарата в XVI — начале XVII в. привела к срыву снабжения вооруженных сил, к фактической утере регламентированного военного костюма.

том, выделявшим иностранного наемника из общей среды, была красная шапка. Вместе с наемными воинами-конниками в китайский военный костюм снова вошли кожаные сапоги.

Очень важной частью китайского костюма как в древности, так и в эпоху Мин был пояс — «дай», цвет, материал и украшения которого обычно служили своеобразными знаками различия аристократии и военачальников. Военный пояс «гэдай» изготовлялся из кожи и украшался нефритовыми, металлическими или роговыми декоративными пластинками и пряжками. В период Мин пояс превратился в специфическую китайскую декоративную деталь костюма — негнувшийся обруч, державшийся в петлях под рукавами, который являлся обязательным в торжественных случаях [4, С.36].

Таким образом, важно отметить, что к началу XVII в. вооруженные силы Китая использовали самобытный военный костюм, основывавшийся на нацио-

Вторжения маньчжуров, происходившие на фоне резкого ухудшения внутреннего и внешнего положения Минской империи в 20-х годах XVII в., привели к развалу вооруженных сил империи. Взятие Пекина в июне 1644 г. объединенными силами маньчжуров и частично перешедшими на их сторону китайскими феодалами привело к смене династии [1, С.94]. Новым императором был провозглашен маньчжурский князь Ши Цзу, ставший первым китайским императором династии Цин.

-
1. Бокшанин А.А. Внешняя политика государства Цин в XVII в. М., 1977.
 2. Всемирная история Т.III, IV М., 1958.
 3. История Китая с древнейших времен до наших дней /АН СССР. Институт востоковедения. МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1974.
 4. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм: Символика. История. Трактовка в искусстве. М., 1975.
 5. Чжунго гудай фуши ши (История костюма и украшений Китая прошлого времени). Пекин, 1986.
 6. Needham J. Science and Civilization in China. Cambridge Univ. Press-especially. Vol.5, Part 7. Cambridge: The Gunpowder Epic. 1986. P.42—74.
 7. Peers C. Late Imperial Chinese Armies. 1520—1849. L., 1997.

SUMMARY: In the article by Candidate of Technical Sciences S. Mshatsky «China's Military Regimentals During the Period of the Min Dynasty» gives a detailed description of uniforms of Chinese warriors since the time of coming the Min dynasty to power in the 14th century and till the end of their rule in the 17th century. At the same time the author touches the history of China's armed forces of this period of time.