

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ПРИМОРЬЕ,

1950—1980-е годы



**Евгения Владимировна НИКИТИНА**, аспирантка Института истории ДВО РАН

Творческая деятельность приморского музыкального театра 1950—1980-х годов состояла из трех направлений: работы местных музыкантов-профессионалов в оперной студии Дальневосточного института искусств, хореографической студии г. Владивостока, в оперном ансамбле Приморской краевой филармонии; творчества приморских самостоятельных коллективов — народный театр музыкальной комедии Дома культуры моряков, самостоятельный театр оперы и балета Дворца культуры им. Ленина; гастролей приезжих музыкально-театральных коллективов. Все три направления на протяжении послевоенных десятилетий существовали параллельно, дополняя друг друга, объединяясь в такое яркое явление, как приморский музыкальный театр.

В первые послевоенные годы Приморская краевая филармония (ПКФ) стала, пожалуй, единственным крупным учреждением культуры края, которое вело культурно-просветительную работу среди населения, опираясь на профессиональные исполнительские кадры<sup>1</sup>. Филармония имела в своем составе несколько музыкальных и музыкально-литературных коллективов. В их числе (по архивным данным на 1949 г.) ансамбль песни и пляски, украинский музыкально-драматический ансамбль, несколько эстрадных бригад, ансамбль литературной композиции, музыкально-литературный лекторий<sup>2</sup>.

В рамках работы музыкально-литературного лектория ПКФ были поставлены оперы в концертном исполнении: в 1949 г. «Риголетто» Верди, в 1950 г. — его же «Травиата». Такое использование «жанрового гибрида» было продиктовано отсутствием собственных симфонического оркестра, хора и балета<sup>3</sup>. Опера-концерт представляла собой демонстрацию вокалистами под аккомпанемент инструментального квинтета оперных сцен, которые чередовались с литературным текстом и дополнялись сведениями о творчестве композитора<sup>4</sup>.

В 1955 г. исполнялись оперы «Евгений Онегин» Чайковского и «Фауст» Гуно. Солисты выступали в гриме и костюмах в сопровождении инструментального ансамбля; было дано 29 оперных спектаклей, которые прошли во Владивостоке, Артеме, Хороле, Раздольном. Однако ансамбль принес филармонии убытки и был расформирован<sup>5</sup>. Затем последовал 10-летний перерыв<sup>6</sup>.

С открытием во Владивостоке в 1962 г. Дальневосточного педагогического института искусств<sup>7</sup> на его музыкальном факультете начала работу кафедра сольного пения и хорового дирижирования, на ее вокальном отделении работали четыре преподавателя: А.И. Жилина, зав. отделением, окончившая Свердловскую консерваторию, ранее преподававшая в музыкальном училище; Г.М. Рубцова, выпускница Горьковской консерватории, бывшая солистка Приморской филармонии; А.П. Пронина, преподаватель Ленинградской консерватории, вызванная для оказания методической помощи, а так же Р.К. Данилова<sup>8</sup>.

В последующие годы штат преподавателей кафедры сольного пения увеличился. В 1964/65 учебном году на ней работали уже семь штатных педагогов, появилась должность режиссера, на которую был приглашен Т.Б. Бялодворец<sup>9</sup>.

К маю 1966 г. вокалисты подготовили шесть оперных фрагментов из «Травиаты» Верди, «Фауста» и «Ромео и Джульетты» Гуно, «Свадьбы Фигаро» Моцарта, «Царской невесты» Римского-Корсакова и «Евгения Онегина» Чайковского. Профессиональный рост студентов позволил провести открытый показ оперных отрывков на

сцене ДОФа (ноябрь 1966 г.). Владивостокцы, пришедшие на концерт, услышали сцены из «Евгения Онегина» и «Черевичек» Чайковского, «Тихого Дона» Дзержинского, «Октября» Мурадели, «Молодой гвардии» Мейтуса<sup>10</sup>.

Важным событием в истории института и культурной жизни города стало открытие в 1967 г. при ДВПИИ кафедры оперной подготовки<sup>11</sup>. Но фактически кафедра начала свою работу только в 1968/69 учебном году, поскольку первое время еще оставались нерешенными проблемы нехватки квалифицированных преподавателей-дирижеров и режиссеров и недостаточного количества мужских голосов. В дальнейшем штат кафедры был полностью укомплектован преподавателями-профессионалами. Среди преподававших в разные годы были дирижеры В.А. Красношек, А.И. Тихонов, А.П. Боргардт и др.; режиссеры К.С. Колиева, Л.Г. Рахманова, В.Т. Парфенов; хормейстеры В.Е. Клименко, К.А. Игнатьев; преподаватели-вокалисты В.В. Воронин, Е.М. Ставинский; художники С.Ф. Арефин, В.И. Проскурин<sup>12</sup>.

Осуществление постановки крупного музыкально-драматического произведения, сочетающего вокальную и инструментальную музыку, сценическое и танцевальное действие, декорации и костюмы, требует от его исполнителей профессионального владения основами не только музыкального, но и театрального искусства. Поэтому в числе обязательных были введены дисциплины, предлагающие прежде всего практические занятия: оперный класс, основы актерского мастерства, сценическая подготовка, основы сценического движения, культура речи, грим и некоторые другие<sup>13</sup>.

Благодаря открытию в институте оперной кафедры оказались возможными регулярные постановки опер на сценах города. Первой оперой, продемонстрировавшей высокий уровень профессиональной подготовки студентов и преподавателей (последние были не только руководителями, но и исполнителями отдельных партий), стала «Травиата». Со времени ее премьеры, состоявшейся 29 мая 1969 г.<sup>14</sup>, до начала 1990-х силами музыкантов института искусств был поставлен ряд опер отечественных и зарубежных композиторов. В их числе «Севильский цирюльник» Россини, «Мадам Баттерфляй» Пуччини; «Голос человеческий» Пуленка и «Евгений Онегин», «Иоланта» Чайковского. В юбилейный для кафедры 1977/78 учебный год младшие курсы вокалистов совместно с детской студией г. Владивостока «До-ре-ми» подготовили детские оперы-сказки «Белоснежка» Колмановского и «Шапка с ушами» Хачагоряна. Старшие курсы в качестве учебной работы показали «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова и концерт, составленный из оперных фрагментов; кафедра ставила «Прекрасную Елену» Оффенбаха (май 1979 г.), «Риголетто» Верди (1980), «Дон Паскуале» Доницетти (1981), исполнялась опера «Служанка-госпожа» Перголези (май 1985 г.)<sup>15</sup>. Ставились и оперетты: «Летучая мышь» Штрауса (1982) и «Холопка» Стрельникова (1983 и 1984).

Интересны примеры совместной работы трех факультетов ДВПИИ (музыкального, театрального и художественного). Речь идет о пьесе Б. Рауера и В. Константинова «Сказка про любовь», поставленной в 1968 г.<sup>16</sup>, и дипломном спектакле театрального факультета «20 лет спустя», музыку к которому написал А. Тихонов (1974/75 учебный год)<sup>17</sup>.

Примеры балетных постановок местными профессиональными силами на приморской сцене немногочисленны, что объясняется отсутствием в крае хореографического училища, студенты которого могли бы демонстрировать свое танцевальное мастерство.

Тем не менее 29 и 30 мая 1976 г. на сцене театра им. Горького и 17 июня 1976 г. на сцене Дворца культуры им. Ленина состоялась премьера балета «Щелкунчик» Чайковского, поставленного коллективом детской хореографической студии Дома пионеров и школьников г. Владивостока. Спектакли, прошедшие с огромным успехом, явились большой творческой проверкой студии под руководством В.Ф. Васютина, продемонстрировали высокий профессиональный уровень исполнения, отличную учебную подготовку студентов<sup>18</sup>.

Начиная с 1969 г., когда приморский хореограф и балетмейстер В.Ф. Васютин открыл во Владивостоке хореографическую студию, в ней готовились разнообразные концертные программы. Это были сцены из балетов русских и зарубежных композиторов, хореографические миниатюры и композиции, классические и народно-характерные танцы. В 1972/73 учебном году был поставлен детский балет И. Морозова «Доктор Айболит»<sup>19</sup>, а в 1973/74 — первый акт балета Чайковского «Спящая

красавица». С концертными программами, составленными из лучших хореографических номеров, воспитанники студии выступали в Хабаровске (1973) и Петропавловске-Камчатском (1976)<sup>20</sup>.

Выступления артистов приморских самодеятельных музыкальных театров стали неотъемлемой частью культурной жизни края, начиная с 1960-х годов. Состоявшиеся в 1959 г. две декады самодеятельного творчества края показали, что ДКМ имеет творчески сильный самодеятельный коллектив, и это позволило ему в 1960 г. пойти на такой смелый шаг, как исполнение оперетты. Уже через полгода, в июне 1960 г. был показан новый спектакль — оперетта Милютина «Трембита». И снова, по отзывам газеты «Красное знамя», спектакль удался<sup>21</sup>.

Долгие годы главным режиссером самодеятельного театра ДКМ был Тано Беньяминович Бялодворец, преподаватель института искусств (с 1965 г.), режиссер оперного класса, а затем режиссер кафедры оперной подготовки; хормейстером и дирижером, а затем и художественным руководителем — М.Г. Колесник, руководитель хорового кружка ДКМ, заслуженный работник культуры РСФСР.

Участниками спектаклей, исполнителями музыкальных партий были студенты различных учебных заведений Владивостока, служащие и рабочие владивостокских предприятий, работники ДКМ и пароходства, которые обучались актерскому мастерству, вокальному искусству и другим музыкальным и театральным дисциплинам в созданной при театре студии<sup>22</sup>.

В период 1960—1991 гг. театр поставил оперетты советских композиторов «Вольный ветер» и «Белая акация» Дунаевского, «Трембита» и «Поцелуй Чаниты» Милютина, «На рассвете» и «Эврика» Сандлера, «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь» Хренникова, «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Опасное задание» Новикова, «Севастопольский вальс» Листова, «Бабий бунт» и «Риск — благородное дело» Птичкина, оперетты зарубежных авторов («Сильва» Кальмана, «Роз-Мари» Фримля и Стотарта), балет приморского композитора Арефина и балетмейстера Берзина «Хиросима»<sup>23</sup>.

Ставя современные произведения, выбирая актуальные в тот или иной исторический период сюжеты и жанры (песенная опера, героико-романтическая, патриотическая тематика оперетт), коллектив знакомил приморских любителей музыки с новинками отечественной композиторской школы, устанавливал культурную связь Приморья с европейской частью страны.

Самодеятельный театр музыкальной комедии ДКМ принимал самое активное участие в проводимых Приморским управлением культуры смотрах и фестивалях самодеятельного искусства<sup>24</sup>, знакомил со своим творчеством приморцев, побывал на Сахалине, Курильских островах, в Хабаровском крае, Москве. Спектакли транслировались в программах приморского телевидения<sup>25</sup>. В начале 1960-х годов театру музыкальной комедии ДКМ было присвоено звание «Народный»<sup>26</sup>.

Другим самодеятельным музыкально-театральным коллективом, возникшим в 1960-е годы, был любительский театр оперы и балета Межсоюзного Дворца культуры им. Ленина во Владивостоке. Инициатором его создания и художественным руководителем стал выпускник ДВПИИ Юрий Рабинович, сумевший собрать вокруг себя М. Плешкову (руководитель хора, выпускница ДВПИИ), В. Краснощека (дирижер, работавший параллельно в симфоническом оркестре Приморского радио и телевидения), И. Леонтьеву и В. Харитоновича (балетмейстеры, руководители балетной группы), В. Парфенова (главный режиссер самодеятельного театра).

Театр начал работу 1 сентября 1968 г., предварительно через газету «Красное знамя» известив о своем открытии и предложив горожанам независимо от возраста и профессии пройти испытание в приемной комиссии<sup>27</sup>. Для прошедших конкурсный отбор участников коллектива еженедельно были организованы учебные курсы по театральным дисциплинам. В концертах, проходивших на сцене ДК им. Ленина, наряду с артистами-любителями, среди которых были студенты учебных заведений города, выпускники владивостокских школ, выступали студенты института искусств<sup>28</sup>.

Первым спектаклем была опера «Евгений Онегин» Чайковского. В 1969 г. артисты балетной группы показали большой концерт, составленный из балетных фрагментов к известным операм и танцевальных номеров на популярную музыку русских и зарубежных композиторов («Пляска персиянок» из «Хованщины» Мусоргского, антракт к IV действию оперы «Кармен» Бизе, «Лебедь» Сен-Санса и др.)<sup>29</sup>.

Организация гастрольной деятельности местных и приезжих коллективов на территории Приморского края была возложена на Приморскую краевую государственную филармонию, которая являлась подведомственным учреждением управления культуры Приморского края<sup>30</sup>. Приморская филармония могла приглашать на гастроли крупные коллективы и устанавливать для них определенный согласованный график движения по краю. Благодаря такому графику, регулировавшему выступления приморских и приезжих артистов, уменьшались материальные затраты, сокращалось время на переезды, увеличивалось количество концертов<sup>31</sup>.

На каждый год художественным советом и директором филармонии составлялся план гастрольного обслуживания, утверждавшийся директором Всероссийского гастрольно-концертного объединения и начальником культурного отдела дальневосточной зоны. ВГКО в свою очередь в дополнение к ранее принимаемому филармонией плану могло предлагать в течение года музыкальные группы и отдельных исполнителей на условиях гарантийной оплаты. Каждый гастрольный план являлся документом и вступал в действие с момента его подписания<sup>32</sup>. Наиболее часто гастролеровали в Приморском крае такие музыкально-театральные коллективы, как Магаданский театр музыкальной комедии, Хабаровский театр музыкальной комедии и драмы, Бурятский орден Ленина академический театр оперы и балета.

Большим событием послевоенной культурной жизни края стали двухмесячные гастроли Бурятского театра оперы и балета в 1949 г. Его выступления, собиравшие полные залы, прошли во Владивостоке и Ворошилово-Уссурийском. Были показаны 17 опер и балетов русских и зарубежных композиторов-классиков. Также солисты театра совместно с солистами приморского радиокомитета и актерами драмтеатра им. Горького приняли участие в праздничном концерте, посвященном 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина, прошедшем во Владивостоке<sup>33</sup>.

В последующие годы театр неоднократно посещал Приморье. Так, в июне 1981 г. Бурятский театр привез балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова по мотивам древних бурятских сказаний — свою «визитную карточку». В числе новых работ был показан балет «Сотворение мира» С. Прокофьева<sup>34</sup>.

В конце 1950-х и в 1960-е годы заметно активизировали гастрольную деятельность в Приморье Магаданский и Хабаровский театры музыкальной комедии. Приморская публика неизменно тепло принимала спектакли этих театров, о чем свидетельствует регулярность гастрольных поездок: в 1957, 1962, 1966, 1969 гг. в край выступали магаданцы, в 1965 и 1967 гг. Приморье посещал Хабаровский театр.

В репертуаре гастрольных выступлений Магаданского театра музыкальной комедии имелись оперетты и музыкальные комедии зарубежных и советских композиторов: «Цыганская любовь» и «Голубая мазурка» Легара, «Свадьба Марион» Бромме, «Мариус» Кальмана, «Холопка» Стрельникова, «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Цирк зажигает огни» Милютина, «Севастопольский вальс» Листова, «18 лет» Соловьева-Седого, «На рассвете» Сандлера<sup>35</sup>.

Хабаровский театр музыкальной комедии представил в 1960-е годы приморским зрителям советскую и зарубежную музыкальную классику жанра: «Вольный ветер» Дунаевского, «Севастопольский вальс» Листова, «Королеву красоты» Новикова, «Цветок Миссисипи» Керна, «Цирк зажигает огни» Милютина, «Марш» Ипатова, «Летучую мышь» И. Штрауса, «Веселую вдову» и «Цыгаскую любовь» Легара, «Сильву» Кальмана, «Морской узел» Жарковского, детскую сказку «Кошкин дом», «Черный бриллиант» Фримля и Бернацкого<sup>36</sup>.

В разные годы в крае выступали артисты Иркутского театра музыкальной комедии (1950), Новосибирского театра оперы и балета (1954, 1984), Львовского театра оперы и балета (1947), музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (1965), Украинского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко (1966).

Итак, приморский музыкальный театр 1950—1980-х годов, существовавший как неотъемлемая часть всей художественной культуры Дальнего Востока России, развивался в рамках трех направлений, представленных творчеством местных профессиональных и самодеятельных музыкантов, и гастрольной деятельностью приезжих коллективов. Его отличительной особенностью было обособление от сферы драматического театра. Если характерная черта дальневосточной театральной жизни 1920-х годов — постоянное взаимопроникновение драматического и музыкального театров, воплотившееся в пограничных жанрах и формах бытования искусства<sup>37</sup>, то в послевоенные годы музыкальный театр в Приморье отделился от драматического и как бы

оберегал свою специфику. В постановках местных профессиональных и самодеятельных музыкантов и гастролеров начиная с 1950-х годов мы можем наблюдать использование всей жанровой панорамы музыкального театра: опера, балет, оперетта.

В 1960-е годы, когда были открыты кафедра оперной подготовки ДВПИИ и хореографическая студия г. Владивостока, приморский музыкальный театр получил новый импульс к дальнейшему развитию. Существовавший до этого знаменательного события в спектаклях музыкантов-любителей и отдельных постановках Приморской краевой филармонии музыкальный театр приобрел свой основной потенциал. Благодаря исторически значимой творческой инициативе оказались возможными регулярные музыкально-театральные постановки силами приморских профессионалов.

<sup>1</sup> Приморская краевая филармония была организована во Владивостоке в 1939 г. 23.12.41 г. она была реорганизована в Приморское концертно-эстрадное бюро. 13.10.45 г. на базе этого бюро ПКФ была восстановлена.

<sup>2</sup> ГАПК. Ф. 634. Оп. 1. Д. 4. Л. 173; Д. 5. Л. 15.

<sup>3</sup> Там же. Д. 8. Л. 47; Д. 9. Л. 2. Руководство ПКФ неоднократно (начиная с 1953 г., если опираться на архивные документы) ставило вопрос о передаче симфонического оркестра Приморского радиокомитета в ведение филармонии, что позволило бы организовать постоянные открытые, а не эпизодические концерты в залах города.

<sup>4</sup> ГАПК. Ф. 634. Оп. 1. Д. 4. Л. 173; Д. 5. Л. 15, 16.

<sup>5</sup> Там же. Д. 9. Л. 5—8; Д. 12. Л. 2.

<sup>6</sup> Нам известны отдельные примеры детских оперных постановок. Опера «Песенка в лесу» Бойко прозвучала в 1964 г. в отчетном концерте Уссурийской ДМШ. См.: Берман Б. Опера в исполнении детей // Коммунар. 1964. 5 июня. Оперу «Муха-цокотуха» А. Карасева исполнили ученики и педагоги ДМШ № 1 г. Владивостока. См. Королева В.А. Музыкальная культура ДВ России второй половины 1950-х — начала 1990-х годов. Гуманитарные исследования. № 5. 2001. С. 344.

<sup>7</sup> По решению Совета Министров РСФСР от 30 янв. 1962 г. и согласно приказу Министерства культуры РСФСР от 14 фев. 1962 г. во Владивостоке 22 сентября 1962 г. был открыт ДВПИИ. В 1992 г. институт получил официальное название ДВГИИ — Дальневосточный государственный институт искусств.

<sup>8</sup> ГАПК. Ф. 1566. Оп. 1. Д. 3. Л. 35, 36.

<sup>9</sup> Там же. Д. 57. Л. 11; Д. 80. Л. 62.

<sup>10</sup> Там же. Л. 13; Д. 104. Л. 8, 13.

<sup>11</sup> Приказ Министерства культуры РСФСР № 263 от 19 апр. 1967 г. См.: ГАПК. Ф. 1566. Оп. 1. Д. 3. Л. 56, 58. Вопрос о создании кафедры оперной подготовки ставился преподавателями института еще в 1964 г. См.: ГАПК. Ф. 1566. Оп. 1. Д. 57. Л. 13

<sup>12</sup> Краснощек В.А. являлся дирижером симфонического оркестра Приморского радио и телевидения, в институте работал в качестве совместителя. См.: ГАПК. Ф. 634. Оп. 1. Д. 17, афиши.

<sup>13</sup> ГАПК. Ф. 1566. Оп. 1. Д. 564. Л. 2; Д. 765. Л. 2; Оп. 2. Д. 294. Л. 2.

<sup>14</sup> Там же. Оп. 1. Д. 187. Л. 3.

<sup>15</sup> Там же. Оп. 1. Д. 187; 324; 379; 443; 564; 634; 699; 700; 765; 833; 897; 963; Оп. 2. Д. 42; 104; 225; 294.

<sup>16</sup> Первые представления «Сказки» имели огромный успех, но пьеса была запрещена к дальнейшему показу крайкомом КПСС. См.: Мамонтов А. ДВГИИ: к 30-летию открытия. Культура Дальнего Востока. XIX—XX вв. Владивосток, 1992. С. 4—12.

<sup>17</sup> ГАПК. Ф. 1566. Оп. 1. Д. 443. Л. 7.

<sup>18</sup> Информация получена автором из личного архива В.Ф. Васютина.

<sup>19</sup> Балет советского композитора И.В. Морозова «Доктор Айболит» был впервые поставлен на сцене Новосибирского театра оперы и балета в 1947 г. См.: МЭС. М., 1990. С. 356. Этот спектакль многие годы продолжает сохранять ведущее положение в детском репертуаре музыкальных театров страны.

<sup>20</sup> Историю становления профессионального хореографического образования в Приморье во второй половине XX в., связанную с деятельностью танцевального ансамбля Дома пионеров и школьников г. Спасска, хореографической студии г. Владивостока и Краевой хореографической школы см. Никитина Е. Профессиональное хореографическое образование в Приморье (2-я половина XX в.) // Россия и АТР. Владивосток, 2003. № 1. С. 53—56.

<sup>21</sup> Матафонова Ю. Вторая премьера // Красное знамя. 1960. 27 июля.

<sup>22</sup> Бялодворец Т. Десятый сезон самодеятельной оперетты // Красное знамя. 1968. 13 сент.

<sup>23</sup> Премьера балета «Хиросима» о любви японского юноши и девушки, разрушенной атомной катастрофой, состоялась в июле 1968 г.; солистами были О. Саговская и В. Козинин. (См.: Красное знамя. 1968. 4 июля).

<sup>24</sup> На Всесоюзном фестивале художественной самодеятельности, посвященном 50-летию Октября (1967 г.), коллектив театра был удостоен звания лауреата. См.: Мессинг И. На рассвете // Красное знамя. 1969. 26 мая.

- 
- <sup>25</sup> ГАПК. Ф. 661. Оп. 1. Д. 6. Л. 19; Д. 8. Л. 17; Красное знамя. 1963. 20 апр.; 1968. 13 сент.
- <sup>26</sup> Звание «Народный коллектив» государство стало присваивать лучшим самодеятельным коллективам с 1959 г.
- <sup>27</sup> Нам известно, что этот самодеятельный театр работал в 1968 и 1969 гг. Требуется дальнейшего уточнения периода существования театра и время его закрытия, поскольку в документах ГАПК, относящихся к 1974—1988 гг. (Ф. 1623), какого-либо упоминания о нем автор не нашел. Также в ГАПК отсутствуют материалы по ДК им. Ленина, относящиеся к 1969—1973 гг.
- <sup>28</sup> В газетной заметке, посвященной деятельности самодеятельного театра оперы и балеты при ДК им. Ленина, в числе участников художественной самодеятельности упоминается Ольга Бавдилович, выпускница одной из владивостокских школ. Красное знамя. 1969. 6 июля.
- <sup>29</sup> Гордильянов Г. Рождается театр оперы и балета // Красное знамя. 1968. 22 авг.; 1969. 6 июля.
- <sup>30</sup> Краевое управление по делам искусств начало свою деятельность с 1 января 1939 г.; в декабре 1941 г. оно было переименовано в Краевой отдел по делам искусств; в мае 1953 г. отдел был упразднен и реорганизован в управление культуры Приморского края. (ГАПК. Ф. 634. Оп. 1. Л. 2, 3).
- <sup>31</sup> ГАПК. Ф. 634. Оп. 1. Д. 4. Л. 42.
- <sup>32</sup> Там же. Д. 21. Л. 31—40, 60, 61.
- <sup>33</sup> Там же. Д. 4. Л. 42, 112.
- <sup>34</sup> Барабаш Н. Сотворение танца. Красное знамя. Владивосток, 1981. 27 июня.
- <sup>35</sup> Снова во Владивостоке. Красное знамя. 1962. 2 февр.
- <sup>36</sup> Берлянд И.И. Хабаровский театр музыкальной комедии. Хабаровск, 1965.
- <sup>37</sup> Королева В.А. Развитие музыкального театра на Дальнем Востоке России в 1917—1922-х гг. // Гуманитарные исследования. 2000. № 4. С. 228—294.

**Summary:** A post-graduate student of the Institute of History E. Nikitina proposes an article «Music Theatre in Primorye». The article embraces the period since 1950 till 1980. The question is not about some music theatre — there is no such kind of theatre in Primorye, the author tells about music-theatrical life in Primorskii krai. The subject under investigation of E. Nikitina — the works of local professional musicians, the art of Primorye amateur groups, tours and guest performances.