



Весь комплекс опубликованных документов авторы сгруппировали по трем крупным разделам.

1. Распределение рабочей силы.
2. Условия ее содержания и бытовое устройство.
3. Использование труда японских военнопленных.

В каждом из этих разделов находятся уникальные документы, имеющие большую историческую и научную ценность, например «Справка об использовании рабочей силы (военнопленных) в угольной промышленности края», «Сведения о трудовом использовании контингента военнопленных первого лагерного отделения лагеря МВД № 12 за 22 августа 1946 г.», «Справка об использовании военнопленных японцев на шахтах, предприятиях треста «Сучануголь» управлением лагеря № 11 МВД СССР».

Большой интерес представляют таблицы по выполнению норм выработки и заработная плата по категориям и профессиям рабочих военнопленных. Ценность данных материалов определяется также тем, что большая часть документов сборника еще совсем недавно имела гриф секретности или находилась на ограниченном доступе, поэтому важность и актуальность изданных ГАПК документов не подлежит сомнению.

## В СИБИРИ\*



В 2006 г. в Токио вышел сборник мемуаров бывшего японского военнопленного Ямасита Сидзуо «Документальные зарисовки одного японского солдата. Рассказ о Сибири» с рисунками автора. Книга представляет собой иллюстрированный карандашными набросками альбом с короткими подписями под рисунками на русском и японском языках.

Реплики под рисунками точно отображают состояние пленных перед неизвестностью: «...наш поезд прибыл на станцию Никольск (точнее Ворошилов) сибирской железной дороги. Если дальше двигаться на юг, будет Владивосток, а если на Север — Сибирь. Узнав об этом, все с затаенным дыханием ожидали приговора судьбы...» На рисунке с этой подписью — товарные вагоны, заполненные до отказа японцами.

Представитель Издательского комитета Омюра Тосия сообщает, что этот альбом является «популярным изданием» на японском и русском языках. Необычен сам по себе «двуязычный текст» этого издания. Из предисловия Омюра

\* Документальные зарисовки одного японского солдата. Рассказ о Сибири. Рисунки и текст Ямасита Сидзуо. Популярное издание. Токио, 2006. 200 с., 200 ил.

Тосия становится известно, что издатели подарили России 100 экземпляров данной книги, «...в том числе, — пишет автор, — и Президенту В. Путину, для того чтобы еще раз напомнить о факте интернирования японцев при сталинском режиме».

Уникальность книги дополняет еще и тот факт, что военнопленным японцам в советских лагерях было запрещено рисовать. Для пленного художника Ямасита Сидзуо, по словам издателей, «это было труднее, чем тяжелая работа...» После репатриации Ямасита на основе воспоминаний стал воссоздавать на бумаге моменты жизни в плену. В течение семи лет он сделал около тысячи набросков — годы его жизни в советских лагерях.

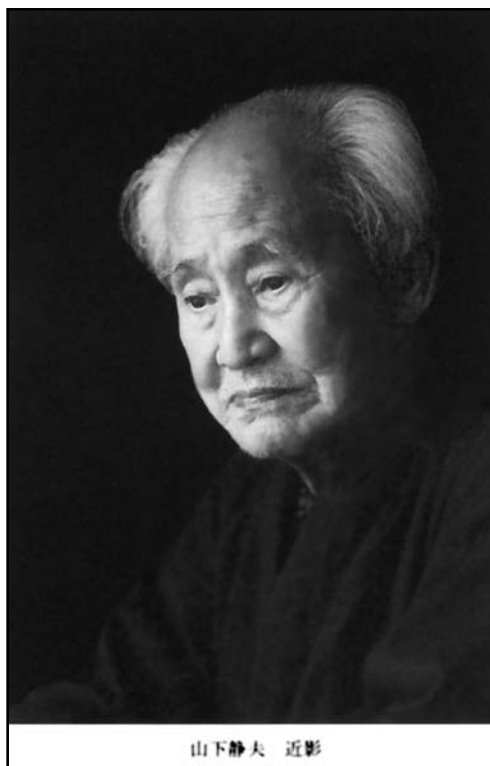
На некоторых из них видим: японцы бредут по глубокому снегу через лес к месту лесоповала, грузят его в вагоны, валят ручными пилами. Десятки рисунков отображают быт и работу военнопленных, а также их досуг в лагерных бараках.

Немало репродукций посвящено россиянам, какими их видели военнопленные японцы. Приведу лишь несколько подписей под рисунками с людьми славянской внешности: «Перед нами, трясшимися от холода, конвоир разделся до пояса и начал умыть шею и лицо снегом», «...я увидел выходящих из поезда двух женщин-военврачей, красота которых перехватила мне дыхание».

Ямасито на своих рисунках делит всех русских на «приятных» и «неприятных». «Приятные» — это доброжелательные конвоиры, которые на равных с японцами охотятся в сибирской и дальневосточной тайге, а также все русские женщины. «Неприятные» — это прежде всего начальник лагеря, под портретом которого стоит исчерпывающая характеристика: «Можно бы назвать начальника лагеря дьяволом, но и он был сыном человека».

«Бывшие военнопленные, познакомившись с альбомом, говорили, что их жизнь была именно такой, какой ее показал художник». Так написал в предисловии к данному изданию крупный российский исследователь темы военного плена, профессор Иркутского университета С.И. Кузнецов.

Есть еще одна особенность этого уникального альбома, которая ставит его вровень со сборником ценных опубликованных источников. Ямасита Сидзуо ничего не выдумал, не приукрасил и не очернил правду о советском плене. В этом сходятся как исследователи данной проблемы, так и бывшие военнопленные.



Автор альбома Ямасита Сидзуо

**Е.Ю. БОНДАРЕНКО,**  
доктор исторических наук, профессор ДВГУ