

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ*

В монографии В.В. Совастеева «Политическая культура Японии» впервые в отечественном японоведении и политологии всесторонне рассматривается комплекс проблем, отражающих своеобразие политической культуры дальневосточного соседа России, отношения с которым всегда имели большое значение для обеих стран.

В первую очередь автор адресует свою книгу историкам и политологам, занимающимся изучением Японии, но работа представляет безусловный ин-

* В.В. Совастеев. Политическая культура Японии. Владивосток: Изд-во Дальневост. университета, 2004. 220 с.

терес и более широкому кругу читателей. К сожалению, до сих пор на нее не появилось ни одного отклика, потому автор данной рецензии и делает попытку, с одной стороны, восполнить этот пробел, а с другой — привлечь внимание исследователей и всех интересующихся нашим регионом к этой замечательной во многих отношениях монографии.

На протяжении ряда лет отечественные исследователи плодотворно изучали историю Страны восходящего солнца, ее экономику, политику, культуру; большое внимание уделялось анализу дипломатических отношений между двумя странами. Тем не менее политическая культура Японии как отдельный объект исследования до сих пор оставалась в стороне, изучение ее фактически только начинается. Монография В.В. Совастеева стала прекрасным образцом комплексного анализа этого сложного и более чем своеобразного феномена со времени «открытия» страны внешнему миру до наших дней. Глубокое знание истории Японии и владение разнообразным материалом дало возможность автору не просто представить анализ всей проблемы, но и показать ее через призму сегодняшней отечественной и мировой историографии. В.В. Совастеев не только внимательно рассматривает имеющиеся в литературе концепции, не только систематизирует материал, но и предлагает свою точку зрения по тому или иному вопросу, выдвигает и обосновывает свою концепцию.

Монография включает в себя введение, восемь глав, заключение, список использованных источников и литературы. В ней 917 сносок на русском, японском и английском языках.

В книге много глав, но структура ее логична и позволяет последовательно и целостно рассмотреть большой материал. В ней показаны основные этапы развития политической культуры Японии в XIX—XX вв.; проанализирован конституционный строй страны; дана характеристика политических партий и японского парламента. Особо следует отметить обращение автора к анализу такого важного явления политической жизни любой страны, как бюрократия. Автор подчеркивает, что отличительной чертой японской политической жизни Японии является большая зависимость политиков от бюрократов (с. 181).

Главы 2, 4, 5 и 6 посвящены рассмотрению таких специфических политических феноменов, как национализм, консерватизм, фашизм, с особым акцентом на истоки и обстоятельства, повлиявшие на их формирование. Индивидуализм и либерализм представлены в контексте характеристики гражданского общества в стране. Анализ указанных политических феноменов дан в плане исследования их идеологии и практики.

В монографии прослеживается принцип историзма: складывается четкое представление, как данное явление возникло, какие этапы прошло в своем развитии и что представляет сейчас. Рассматривая любое явление, автор стремится показать его генезис и эволюцию на протяжении длительного периода. При этом учитываются точки зрения, имеющиеся как в отечественной, так и в японской и английской литературе. Большое внимание автор уделяет терминологии и точности отражения реалий (как у себя, так и у других исследователей).

Следует также подчеркнуть большой и оправданный интерес В.В. Совастеева к отдельным личностям, сыгравшим большую роль в политической истории Японии: Сакума Сёдан, Ёсида Сёин, Ёкон Сёнан, Ито Хоробуми, Кита Икки и др. Портреты мыслителей и идеологов органично вписываются

в ткань повествования. В связи с этим нельзя не упомянуть еще одну книгу В.В. Совастеева, вышедшую чуть раньше. Это «История Японии. Герои и антигерои». (Владивосток, 2002). О ней, на мой взгляд, надо говорить особо, как еще об одном интересном факте отечественной историографии.

В.В. Совастеев неоднократно подчеркивает, что в процессе развития политической культуры страны большое значение имеют переломные события в истории социума, и потому не случайно первой ступенью исследования является эпоха Мэйдзи, тот период, когда началось становление Японии как страны, где стали органично «сосуществовать» Восток и Запад. В книге автор заостряет внимание читателя на переломных этапах истории Японии.

Есть еще один авторский подход, на который следует обратить внимание. Это обращение к компаративистике, становящейся все более актуальной в настоящее время. Говоря словами автора, это помогает «...выйти за узкие рамки собственно японской истории и использовать богатый арсенал компаративистики для выявления типологически схожих явлений в Японии и других странах» (с. 132).

В заключении книги даны краткие, но содержательные выводы и предложен прогноз относительно будущего развития политической системы Японии. Автор обосновывает три возможных сценария и справедливо замечает: какой из них верный — покажет только Время.

В.Н. ЧЕРНАВСКАЯ,
кандидат исторических наук