

«СКВОЗЬ ПРИЗМУ КУЛЬТУРЫ...»

У истоков такого научного направления, как история региональной культуры, стоял Иван Григорьевич Стрюченко (1936—1998 гг.). «Служение делу» — эти слова можно было услышать от Ивана Григорьевича, когда работал токарем на заводе «Металлист», и когда служил в армии, и когда занялся журналистикой, закончив ДВГУ, преподавал в этом вузе, а затем ушёл в науку.

В 1972 г. Иван Григорьевич защитил кандидатскую диссертацию о возникновении региональной молодёжной печати. В 1977 г. пришёл в Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН.

Отмечая в 1996 г. своё шестидесятилетие, И.Г. Стрюченко назвал эти 20 лет лучшими по возможности реализации творческих замыслов. Им были написаны две монографии, посвящённые становлению региональной журналистики [1; 2], здесь он стал доктором исторических наук и возглавил одно из подразделений института, продолжая служить любимому делу.

Исследование, положенное в основу докторской диссертации, было посвящено истории периодической печати Дальнего Востока России в 1895—1917 гг. Безусловно, И.Г. Стрюченко зависел от идеологических установок своего времени, и в целом работа была выполнена с позиций марксистско-ленинской методологии, вместе с тем заметна попытка автора избежать односторонних оценок. Уже в первой монографии, где анализировалась периодика 1895—1907 гг., виден вдумчивый учёный, пытавшийся (пусть и осторожно) дать объективную панораму развития региональной печати. Этим исследование выгодно отличается от тех, которые сосредоточивали внимание исключительно на большевистской печати. И.Г. Стрюченко удалось показать, что либерально-демократической прессе принадлежала заметная роль в активизации общественной жизни на далёкой окраине. Справедливо выделяя из общего потока такие издания, как «Амурская газета», «Амурский край», «Владивосток», автор посвятил отдельный параграф деятельности демократической печати в культурно-просветительской сфере. В подтверждение правомерности такого подхода он цитирует местных журналистов, которые расценивали газету как «важный, подчас незаменимый фактор прогресса в области культуры и просвещения, особенно в провинции, где отсутствуют всякие другие средства к развитию» [1, с. 97].

Специального внимания заслуживает опубликованный И.Г. Стрюченко в 1983 г. первый в отечественной литературе аннотированный список периодической печати Дальнего Востока, Забайкалья и зоны КВЖД (1861—1917 гг.). Такого рода издания называют «научно-вспомогательными», и немногие исследователи считают целесообразным тратить время на их подготовку. Между тем их ценность неоспорима. Указатель И.Г. Стрюченко



И.Г. Стрюченко

содержит более 450 наименований, что убедительно доказывает основной авторский тезис: «Создание широкой сети периодических изданий на самой далёкой окраине России являлось крупным завоеванием передовой русской культуры на востоке страны» [3, с. 11].

О разносторонности интересов учёного свидетельствуют многие его начинания, получившие успешное завершение. При активном участии Ивана Григорьевича создавался второй «Свод памятников истории и культуры Приморского края», изданный в 1991 г. По его инициативе была начата подготовка серии «История Дальнего Востока в лицах». В рамках серии вышли два тематических сборника: «Забывшие имена» (1994; 2001); вторая книга — уже посмертно [4; 5]. Иван Григорьевич одним из первых привлёк внимание общественности к такой масштабной фигуре, как Святитель Иннокентий (Вениаминов), и организовал две научные конференции, посвящённые этой замечательной личности. Следует сказать, что в обращении к проблеме религиозной культуры как существенной составляющей культурного пространства региона также есть заслуга Ивана Григорьевича. Он приветствовал снятие ограничений на получение информации и с энтузиазмом принялся изучать труды «отречённых» русских философов, в результате пересмотрел многие идеологические позиции, прежде казавшиеся незыблемыми.

Итогом нелёгких размышлений стала публицистическая книга «Трагедия нашего времени». Не претендуя на роль «учителя или моралиста», автор стремился «обратить внимание общества на те «проклятые вопросы жизни, от которых ноет сердце и болит душа» [6, с. 3]. Эти неравнодушные строки и сегодня подкупают своей искренностью.

После защиты докторской диссертации И.Г. Стрюченко обратился к анализу культурного развития страны и её восточных территорий, в частности. Работа в данном направлении интенсивно велась в 1992—1998 гг. За этот период удалось сконцентрировать силы специалистов разного профиля (историков, искусствоведов, филологов) и подготовить несколько междисциплинарных изданий. Своё понимание феномена культуры И.Г. Стрюченко изложил в небольшой, но ёмкой монографии «Культура и исторический процесс» [7]. Новизна подхода заключалась в попытке рассмотреть исторический процесс «сквозь призму культуры», а не просто как череду явлений и событий. Сегодня оценка культурной интерпретации социально-исторических событий представляет одно из перспективных направлений гуманитарной науки: «Сфера интересов культурной антропологии — новая территория, сравнительно недавно аннексированная историей» [8, с. 125].

Иван Григорьевич возглавил работу над учебным пособием «История культуры Дальнего Востока России в XVII—XX веках» [9], в котором его перу принадлежит более 70% общего объёма. Обратившись к проблемам дальневосточной культуры, учёный поставил своей целью преодолеть расхожее мнение об отсталости региона. Для этого требовалось показать самоценность «дочерних» культурных образований, их особую значимость для создания духовно-нравственного потенциала, способного превратить отдалённые территории в органическую часть России.

По инициативе И.Г. Стрюченко удалось собрать огромный материал по региональной культуре и приступить к его систематизации [10]. Под руково-

дством Ивана Григорьевича были подготовлены и защищены кандидатские диссертации (В.А. Королёва, О.Б. Лынша, С.А. Монахова, А.В. Шавгарова).

Работа по изучению и пропаганде русской составляющей культурного пространства Азиатско-Тихоокеанского региона была продолжена в нашем институте сотрудниками Центра истории культуры Дальнего Востока России — Л.Е. Фетисовой, В.А. Королёвой, Г.А. Андриец, Э.В. Осиповой. Непосредственным результатом исследований стала коллективная монография «История культуры Дальнего Востока России (XIX в. — 1917 г.)», вышедшая в издательстве «Дальнаука» в 2011 г. Многоуровневое пространство региональной художественной культуры дооктябрьского периода (фольклорное наследие, любительское творчество, литература и профессиональное искусство, включая музыкальное, театральное, изобразительное) впервые представлено столь полно. Выявлены базовые принципы становления и основные направления развития культуры Дальнего Востока, рассматриваемой не как конгломерат разнородных явлений, но как ценностно-смысловое единство, имевшее основополагающее значение для адаптации переселенцев и стабилизации общественной жизни на окраине России. Показана культуuroобразующая функция региональной истории. Авторы с благодарностью вспоминают, что начало этой работе было положено доктором исторических наук И.Г. Стрюченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стрюченко И.Г. Печать Дальнего Востока накануне и в годы первой русской революции (1895—1907). Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1982. 238 с.
2. Стрюченко И.Г. Идеино-политическая борьба большевиков Дальнего Востока против буржуазии и мелкобуржуазных партий за массы в 1917 году. Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1985. 160 с.
3. Стрюченко И.Г. Периодическая печать Дальнего Востока и Забайкалья эпохи капитализма (1861—1917 гг.): Аннот. библиогр. указатель. Владивосток, 1983. 121 с.
4. История Дальнего Востока в лицах: Забытые имена. Владивосток: Дальнаука, 1994. Вып. 1. 182 с.
5. Забытые имена: Статьи и очерки. Владивосток: Дальнаука, 2001. Вып. 2. 200 с. (История Дальнего Востока в лицах).
6. Стрюченко И.Г. Трагедия нашего времени: Размышления. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. 141 с.
7. Стрюченко И.Г. Культура и исторический процесс: Этюды истории. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1998. 112 с.
8. Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время: в поисках утраченного. М.: «Языки русской культуры», 1997. 800 с.
9. Стрюченко И.Г., Кочешков Н.В., Гирийчук В.Я., Фетисова Л.Е., Предатченко Е.М. История культуры Дальнего Востока России XVII—XX веков. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1998. 299 с.
10. Фетисова Л.Е. Алексей Пантелеевич Деревянко и Иван Григорьевич Стрюченко — исследователи истории и культуры Дальнего Востока // Новое видение культуры мира в XXI веке. Владивосток: Изд-во Дальневост. гос. техн. ун-та, 2003. С. 12—15.

Л.Е. ФЕТИСОВА, кандидат филологических наук