

Зодчие Хабаровска (1858—2013)

Книга под таким названием вышла в Хабаровской краевой типографии в декабре 2012 г. Её автор — известный на Дальнем Востоке учёный, профессор, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук Крадин Николай Петрович. Эта книга — не первое творение учёного, в списке его работ — более 500 опубликованных работ, в том числе более 20 книг, большинство из которых отражают историю Дальнего Востока, Забайкалья и Якутии. Несколько его книг написаны о Хабаровске — его истории и памятниках архитектуры, имеются у автора и работы о русской эмиграции в Китае. Некоторые из его книг стали бестселлерами. Примечательно, что названная в заголовке книга издана на средства гранта Губернатора Хабаровского края, в рамках объявленного правительством Года истории. За свои опубликованные работы автор неоднократно получал различные премии, медали и дипломы фестивалей и конкурсов и другие награды.

Представляемая книга — результат более чем 10-летней работы автора. В ней собраны сведения о почти 600 архитекторах, работавших и работающих в Хабаровске за 155-летний период существования этого города. Наряду с первыми инженерами, которые закладывали основы архитектуры дальневосточной столицы, в книгу включено немало имён молодых архитекторов — выпускников местной архитектурной школы, широким потоком влившихся в ряды практикующих зодчих. В кратких биографиях и иллюстрациях отражён вклад каждого архитектора в летопись дальневосточной столицы и других городов восточного региона России. Свою книгу-исследование автор посвятил памяти трагически погибших в 2000 году хабаровских архитекторов А.С. Чёскидова и А.Г. Горковенко.

Книгу составляют обзорный вступительный раздел с биографическими очерками о наиболее известных зодчих Хабаровска, а также основной раздел, в который вошли около 600 биографических статей и большое количество иллюстраций. Значительная часть материалов публикуется впервые. Книга написана простым, понятным языком и может быть полезна любому читателю — от школьника до учёного, но в большей степени она представляет интерес, конечно же, для специалистов-архитекторов, административных работников и краеведов. Книга может быть использована в качестве учебного пособия для студентов-архитекторов и дизайнеров высших учебных заведений Хабаровска, Владивостока, Якутска и других городов региона при изучении курса «Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке». Ею могут пользоваться школьники старших классов, лицеисты, бакалавры и магистранты.

Читатели найдут в этой книге сведения о тех архитекторах и инженерах, кто начинал строить Хабаровск и другие дальневосточные города, чьи имена остались забытыми, но благодаря архивным поискам автора включены в его солидный перечень. Особенно интересными для читателей окажутся очерки о таких хабаровских архитекторах, как А.К. Левтеев, Б.А. Малиновский, М.М. Осколков, возводивших дореволюционный Хабаровск. Не меньший интерес представляют и современные архитекторы, так много сделавшие для создания образа нового, современного Хабаровска. Особый

интерес, конечно же, представляют очерки о творчестве В. Н. Белошниченко и Г. Ю. Бычковой, В. А. Васильева, Б. Т. Германа, Мамешиных и многих других. Как увидят читатели, немало интересных и выразительных архитектурных произведений принадлежит таким архитекторам, как Ю. В. Подлесный, Н. Н. Прокудин, Е. Н. Семёнов, Н. Т. Руденко, А. П. Редькин. Все они — творцы современного облика Хабаровска, ставшего благодаря созданной ими современной архитектуре одним из лучших городов России. Почти все наиболее известные и опытные хабаровские архитекторы по достоинству оценены за свои работы различными почётными званиями и наградами, имеются среди них даже лауреаты Государственной премии, чем особенно гордится местная, хабаровская архитектурная школа. О ней и её педагогах в книге тоже имеется самостоятельный очерк.

Несомненный интерес для читателей представят очерки автора о семейных династиях хабаровских архитекторов (Мамешины, Васильевы, Прокудины, Семёновы и др.), о женщинах-архитекторах, тоже немало сделавших для превращения Хабаровска в современный, благоустроенный и привлекательный для жизни город. Многие горожане, особенно те, кто живёт в центре города, чаще всего видят перед собой жилые, общественные и административные здания, однако есть ещё и такой вид архитектуры, как промышленная, сооружения которой обычно находятся на городских окраинах. Автор книги в специальном очерке рассказывает о тех, кто в течение десятилетий занимается промышленной архитектурой. Не случайно он называет их мастерами промышленного зодчества. Читателям, конечно же, будет интересно познакомиться не только с их именами, но и с их творениями в виде отдельных сооружений и крупных комплексов.

Если современные архитекторы, что называется, на виду друг у друга и у горожан, то сведения об архитекторах более раннего периода в истории Хабаровска станут для многих читателей новыми, поскольку почерпнуты автором в архивах. Собирая сведения в местных архивохранилищах, он побывал и в столичных архивах, где проводил длительное время свои исследования и поиски биографических и других материалов об архитекторах, работавших в Хабаровске до 1920-х годов. Именно благодаря архивным исследованиям автору удалось выявить имена тех, кто начинал в середине XIX в. строить первые дальневосточные города — Николаевск-на-Амуре, Благовещенск, Хабаровск и Владивосток.

При подготовке книги автором использованы материалы не только центральных (Москва, С.-Петербург) архивов, но и государственного архива Хабаровского края, архивов Якутии, Забайкалья и городов Дальнего Востока, а также учётные карточки архитекторов, хранящиеся в Хабаровской организации СА России и в институте «Хабаровскгражданпроект». Кроме того, каждый из архитекторов заполнял разработанную автором книги специальную анкету, в которой указывал свои биографические сведения и перечень построек и проектов.

Книга издана тиражом 1 тыс. экз. В ней 352 стр. текста и около 100 стр. вкладок с цветными иллюстрациями. Объём книги 56 усл. печ. л.

Н. П. Крадин, доктор архитектуры, член-корреспондент РАССН, профессор ТОГУ