

DOI: 10.24411/1026-8804-2018-00016

## Рецензия на книгу Т.Ю. Сем «Шаманизм эвенков»

Т.Ю. Сем — известный российский специалист в области этнографии и традиционной культуры народов Дальнего Востока, автор десятков значимых этнографических научных публикаций. Её новая книга посвящена изучению уникального исторического явления — шаманизма эвенков. В традиционной культуре шаманизм является базовой идейной основой религиозно-мифологического мировоззрения, особым социальным институтом. В первых трёх главах своей книги Т.Ю. Сем ведёт обстоятельный рассказ об этом историко-культурном явлении, погружая читателей в музейный контекст материальной и духовной культуры таёжных охотников и оленеводов Сибири. Автор подробно анализирует особенности эвенкийского шаманизма, используя не только материалы своих личных полевых исследований, но и привлекая важные и пока ещё недостаточно широко известные в научной литературе музейные артефакты. Умело и разносторонне используя сведения, добытые предшественниками, Т.Ю. Сем приводит классификацию категорий шаманов, раскрывает особенности функциональных характеристик видов их мистической деятельности. В третьей главе монографии скрупулёзно описан интерьер шаманского чума, который организован в соответствии с типами камлания, и указано назначение его частей. Автор подробно останавливается на деталях обряда посвящения в шаманы у эвенков.

В четвёртой главе на примере анализа структуры и семантики элементов шаманского костюма эвенков Т.Ю. Сем тщательно разрабатывает типологию функций и видов шаманской активности, выделяет и описывает характеристики шаманов разных уровней, выстраивая иерархию от шаманов высшей (шаманов — хозяев Полярной звезды) до ритуалистов низших категорий. Конструкция шаманского чума, по мнению Т.Ю. Сем, является моделью Вселенной. Чум снабжён выходами в разные уровни мистической Вселенной, где обитают духи, отвечающие за решение самых разнообразных человеческих проблем: от изобилия ресурсных баз до личного здоровья каждого члена племени.

В монографии Т.Ю. Сем описываются 20 шаманских костюмов коллекции РЭМ, разных по типу (енисейский, прибайкальский, забайкальский и др.). Сам по себе шаманский костюм эвенков — это особое коммуникативное предложение (т.е. особый текст), с помощью которого шаманы осуществляли взаимодействие между миром людей и миром духов сразу по нескольким направлениям, оказывая мистическое воздействие на силы Природы, а также влияя на сознание соплеменников. Автор раскрывает семантику элементов декора шаманского костюма, объясняя, каким образом каждый из артефактов мистически поддерживал контакт шамана с миром подвластных ему духов.

В пятой главе автор публикует свои наблюдения в области изучения довольно слабо представленного в научной литературе мира музыкальных инструментов, которые использовались именно эвенкийскими шаманами в процессе камланий. Музыка в шаманской практике рассматривалась как специфический коммуникативный канал «общения» с силами Вселенной.

Шестая глава посвящена интереснейшей группе музейных артефактов — предметам шаманского культа, обозначаемым в научной литературе как амулеты и талисманы, которые использовались в камланиях в качестве манипулятивных инструментов «работы» шамана с миром духом. Монография завершается информацией о полевых исследованиях автора, в частности работы с шаманом — эвенком Семёном Степановичем Васильевым. Этот раздел книги представляет собой краткий отчёт автора о беседах с шаманом и погружает читателя в волнующий мир «живой этнографии». Например, Т.Ю. Сем с его слов передала рассказ о сильной шаманке с р. Тимптон М.П. Курбельтиновой. Во время камлания М.П. Курбельтинова «заглатывала» берёзу — символ мирового дерева, при этом сама превращалась во Вселенную. Так, двигаясь по проглоченной берёзе, она пела кукушкой, т.е. голосом своего духа-покровителя.

Шаманизм Т.Ю. Сем определяет как цивилизационный феномен, рассматривая его как некую всеобщую стадию развития мировоззрения народов всего мира, характеризующих отношения Человека и Природы. Под природой исследователь понимает Вселенную. Для Т.Ю. Сем шаманизм — это форма мировоззрения синкретического характера, которая включает множество ранних форм религиозных представлений: от анимизма, тотемизма, фетишизма до магии и колдовства.

Изучение ментальных, ритуальных и артефактных особенностей шаманизма эвенков открыло перед автором возможности сделать наблюдения, выводящие её музейное исследование на уровень сравнительного историко-культурного и межкультурного сравнительного анализа. В атрибутах шаманских костюмов эвенкийских шаманов прослеживаются связи с культурой Китая, с индийской мифологией (сказочная птица Гаруда), а также контакты с персидским культурным миром (влияние культа Митры). Книга снабжена важными приложениями и исчерпывающей библиографией.

В качестве примера классического шаманизма Т.Ю. Сем склонна рассматривать шаманизм народов Сибири, одним из вариантов которого является именно эвенкийский шаманизм. При этом для неё самым ярким представителем классического шаманизма является тунгусский. Именно у народов тунгусского круга шаманы принимают активное участие в обрядах производственного древнего весенне-осеннего охотничьего цикла. Мир символов эвенкийского шаманизма, о чём свидетельствует осуществлённое автором изучение атрибутик и условий формирования, генезиса и трансформации сибирского шаманизма, сохранил следы контактов разных культурных «галактик» Евразии, адаптировав основные идеи к эвенкийским воззрениям. Здесь Т.Ю. Сем остаётся в рамках этнографической парадигмы, не распространяя свои выводы и размышления на более широкий круг аналогий, например на изображения маскированных людей в искусстве палеолита Европы или материалы древней африканской живописи. Указанная узость научных умозаключений автора в определённой степени оправдана целью, указанной в начале публикации.

Цель работы Т.Ю. Сем заключалась в сборе, систематизации и этнографическом анализе (классификации) материалов по эвенкийскому шаманизму. Он оказался огромен и крайне интересен. Поэтому неудивительно, что пока автор не вышла за рамки классической этнографической парадигмы осмысления собранных данных. Полагаем, что количество материала по эвенкийскому шаманизму подвигнет автора в дальнейшем к более глубокому этнологическому исследованию, которое позволит ей раздвинуть рамки строгого описания и перейти к ответам на волнующие наших мыслящих современников вопросы: какую роль эвенкийский шаманизм играет в современной жизни российского общества? Что нового было сделано в области изучения

эвенкийского шаманизма автором? Удалось ли автору на основе изученного музейного материала и научных взглядов предшественников на тот же материал сформулировать свою концепцию шаманизма? Является ли эта авторская концепция эвенкийского шаманизма новым исследовательским инструментом?

В целом монография Т.Ю. Сем является полезным компендиумом информации по этнографии, мифопоэтике, символической культуре и ценностно-нормативным практикам охотничьих племен сибирской тайги. Тем более выход в свет книги полезен для современного общества сегодня, когда культура эвенков в её изначальном типе — исчезающая натура. Следы этой культуры сохранились в таких молчаливых источниках, как музейные экспонаты. Выход в свет монографии Т.Ю. Сем важен сегодня потому, что автор — профессиональный этнограф — вдохнула новую жизнь в старые музейные предметы. Информация об эвенкийском шаманизме, представленная на страницах этой книги, расширяет объём нашей исторической памяти, значительно углубляя её. Представленные на страницах книги музейные предметы, хранящиеся в РЭМ, ещё раз напомнили о тех сокровищах, которыми мы владеем, но о которых жители современных мегаполисов часто даже и не подозревают.

**Е.А. Окладникова,**

д-р ист. наук, профессор кафедры социологии и религиоведения РГПУ им. А.И. Герцена, член-корр. РАЕН, член Петровской академии