

## Представляя рубрику

Словесное искусство реализуется в устной и письменной формах. К устной относится фольклор, к письменной — художественная литература. Традиционно словесное искусство рассматривается с позиции поэтики, для которой значимым является изучение структуры произведения, средств и способов его воплощения. В настоящее время филологические науки начинают активно взаимодействовать с этнографией, психологией, социологией, применяя к художественному слову выработанный в других гуманитарных и общественных науках инструментарий исследования. Так, к примеру, художественная проза становится полем для исследования народов, их состава, культурно-бытовых особенностей, социальных институтов и их функционирования, а устное народное творчество — для изучения психологии этноса, создавшего его. Именно фольклор и художественная литература в сравнительном аспекте позволяют увидеть различия в восприятии базовых для человечества ценностей.

Необходимо понимать, что словесное искусство во всём его многообразии вне зависимости от жанровой природы произведения или художественного метода образного отражения действительности — лишь *художественное* отражение жизни. И произведения, созданные даже в жанрах реализма или соцреализма, всегда отражают восприятие времени и его событий под определённым углом зрения, который нельзя считать непредвзятым. Нельзя рассматривать фольклор или авторскую литературу как источник, объективно отражающий действительность. Тем не менее именно словесное искусство доносит до наших дней оценку значимых для истории целого народа или частного человека событий. Словесное искусство — сложная система, объединяющая ценности и смыслы народов и эпох, показывающая развитие одних идей и затухание других, в нём одинаково находят своё отражение ценности, традиции, менталитет. При этом словесное искусство не является замкнутой системой, на него активно воздействуют формы общественных трансформаций: войны и локальные военные конфликты, реформы и революции. Всё это находит отклик в мотивно-образной системе, оказывает влияние на сюжет. И как следствие, произведения словесного искусства становятся трансляторами новых знаний, идей, имеющих отношение к важным историческим событиям, способствуют активному закреплению их в общественном сознании, влекут за собой изменение мировосприятия, системы ценностей.

В данной рубрике собраны статьи, в которых рассматривается отражение значимых для истории событий в русском народом фольклоре и в художественной прозе, их влияние на изменение народного сознания.

Рубрику открывает статья доктора филологических наук, доцента, старшего научного сотрудника отдела литературоведения и фольклористики Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН *Е.Л. Тихоновой*, которая на материале народных преданий русских старожилов Забайкалья (семейских) рассматривает отражение в фольклоре процессов общественно-исторической реальности (на примере заселения и освоения русскими Забайкалья). Актуальным для этнофольклористики является взгляд на исторические предания как на продукт условно исторического сознания народа — один из способов осмысления и истолкования исторического, социального опыта общности людей. В статье рассматривается восприятие содержания исторических преданий семейскими как достоверного источника знаний о прошлом народа. Основываясь на исследованном материале, показывающем исторический процесс присоединения Сибирского региона к Российскому государству, автор утверждает, что исторические предания, как порождения массового фольклорного сознания, отражают кризисные моменты в жизни общества, а также наиболее значимые для социума того или иного исторического периода процессы трансформации общественно-политической и исторической жизни. По мнению *Е.Л. Тихоновой*, основным средством передачи и оценки информации в преданиях о заселении края является образ первопоселенца.

Доктор филологических наук, заведующая Центром истории культуры и межкультурных коммуникаций, главный научный сотрудник Центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН *Т.В. Краюшкина* обращается к проблеме значимых для традиционного сознания представлений — о *воле*, *неволе* и *свободе* на материале песенного фольклора Сибири и Дальнего Востока (былин, баллад, исторических песен, песен каторги и ссылки, песен периода Гражданской войны), дополнительно иллюстрируя их образцами фольклора других регионов России. Исследовательница показывает специфику отражения каждым жанром того или иного представления, уделяет внимание появлению незнакомого классическому песенному фольклору понятия свободы и его активному функционированию в песнях периода Гражданской войны. Сравнивая представления о *воле* в классическом песенном фольклоре с представлением о *свободе* в позднетрадиционном фольклоре, *Т.В. Краюшкина* приходит к следующему выводу: *воля* и *свобода* — разные, почти не пересекающиеся понятия.

Третья статья рубрики написана кандидатом филологических наук, ведущим научным сотрудником Центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН *Л.Е. Фетисовой* и посвящена проблеме войны и военных конфликтов 1900—1905 гг. в фольклорном сознании дальневосточников, а именно подавлению восстания ихэтуаней в 1900—1901 гг. («китайская война») и Русско-японской войне 1904—1905 гг. Актуальными

для современной гуманитарной науки являются исследования «зон памяти» и «зон забвения», их возможности изменяться под воздействием событий, происходивших в стране. Данный подход актуален тем, что позволяет выявить реальный образ Российской империи начала XX в., события, имевшие тяжёлые для её граждан последствия, причины сложных взаимоотношений с китайцами, даёт возможность оценивать неоднозначный образ политической элиты и уссурийского казачества того времени.

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН *Е.О. Кириллова* на основе богатейшего архивного материала рассматривает фельетоны, созданные известными дальневосточными авторами Н. Асеевым и С. Третьяковым в начале 1920-х гг., как источник знаний о политических фигурах и злободневных темах того времени, о том, как их воспринимали сторонники Красного движения, в то время как сами авторы становятся живым голосом эпохи со своей чётко выраженной позицией. Е.О. Кириллова отмечает, что итоговые решения в создании подобных стихотворных произведений были продиктованы в первую очередь общественно-исторической и социально-политической ориентированностью современной поэзии и принципом фактографичности, т.е. тематикой «на злобу дня», и только во вторую очередь — стремлением к высокому художественному уровню. Тем не менее в фельетонах Н. Асеева и С. Третьякова в духе времени, но довольно гармонично сочетались «эзопов язык», ориентированность на традиции русской сатиры с модернистскими новациями Серебряного века — филологическими экспериментами и приёмами языкового курьёза, освоенными в дальневосточной практике известными поэтами-футуристами.

Закрывает рубрику статья кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири и Дальнего Востока Института филологии СО РАН *Т.А. Голованёвой* и младшего научного сотрудника сектора литературоведения Института филологии СО РАН *И.С. Полторацкого*. Авторы статьи исследуют произведения первого корякского писателя Кеца Якекетына как особый источник знаний о периоде социальных трансформаций 1920—1930-х гг. на примере быта оленных коряков. Важным представляется взгляд изнутри на материале художественной литературы коряков на изменение в их психологии, изменение их отношения к пришлым русским, неоднозначное принятие новых порядков или способность адаптироваться к ним, изменения, происходившие в корякском социуме под влиянием насильного внедрения нового социального строя.

**Т.В. Краюшкина**, д-р филол. наук, заведующая Центром истории культуры и межкультурных коммуникаций, главный научный сотрудник Центра истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН